

T.R.I.P.

TROUPE ITINÉRANTE PLURIDISCIPLINAIRE

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON

5ÈME ÉDITION

ONDES DE CHOCS



TR.I.P rassemble chaque saison une grande troupe d'amateur.trice.s de tous horizons pour un parcours théâtral sur plusieurs mois, croisant spectacles et ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, chant, marionnette), avec en bouquet final la création d'une grande fresque pluridisciplinaire, témoignage de tout le chemin parcouru ensemble.

UNE TROUPE PLURIDISCIPLINAIRE AVEC 30 À 50 ARTISTES AMATEUR.TRICE.S POUR UN TRIP THÉÂTRAL SUR UNE SAISON !

Il n'y a pas de théâtre sans rencontres : entre artistes (amateur.e.s et professionnel.le.s), entre la scène et la salle, entre la « vraie » vie et celle rêvée sur scène. Encore faut-il les susciter ! Alors le metteur en scène François Rancillac (directeur de la compagnie Théâtre sur paroles), Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal (co-directrices du collectif de développement culturel 5e Saison) ont imaginé TR.I.P.

En anglais, « trip » veut dire voyage. Et c'est aussi un bel acronyme pour notre **Troupe Itinérante Pluridisciplinaire**, dont le cœur est bien le voyage partagé : celui entre les théâtres, les spectacles, les disciplines, les ateliers et les artistes ; celui qui va nous emmener de la salle au plateau, d'un groupe d'inconnu.e.s à une troupe traversée par les mêmes histoires...



Chaque saison, la constitution de la troupe repose sur un principe simple : **réunir des gens qui ont l'envie du théâtre !** Ils/elles sont novices ou non, fans de théâtre ou juste curieux/ses, dits "valides" ou en situation de handicap, jeunes (presque) adultes ou adultes toujours jeunes...

C'est une vraie petite société qui se recrée au sein de TR.I.P, avec pour programme de créer ensemble un spectacle dont la force réside dans sa pluralité.

5È ÉDITION : ONDES DE CHOCS

Un fil rouge tout au long de la saison

Pour cette 5e édition de TR.I.P, nous emmenons les participant.e.s au cœur des Ondes de chocs : entre passé, présent et avenir, entre les cultures, entre les visions du monde. Qu'est-ce qui nous façonne ? Comment vivre avec l'Autre ? Que transmettre ? Comment réparer ce qui a été brisé ?

Autant de questions traversées de spectacle en spectacle, d'atelier en atelier, jusqu'à leur transformation en une création épique pour trouver la bonne longueur d'ondes...

Un parcours de spectacles, sources d'inspiration

Entre novembre 2023 et mars 2024, chaque membre de la troupe voit entre trois et six des spectacles proposés pour cette 5e édition. Les "mordu.e.s" peuvent même profiter de spectacles "bonus" ! Chaque spectacle est l'occasion de (re)découvrir des artistes, des disciplines et des formes différentes, ainsi que de nourrir une réflexion autour de la thématique de la saison.

Un parcours d'ateliers pratiques, source d'expérimentations

Chaque spectacle est conjugué à un week-end d'atelier au plateau (10 heures - 15 à 20 participant.e.s maximum), mené par leur metteur.se en scène ou un.e des comédien.ne.s du spectacle ou un.e artiste du projet TR.I.P.

Chacun.e vous invitera à entrer dans un univers, une démarche de création, pour expérimenter très concrètement, selon les spectacles, une langue théâtrale, chorégraphique, marionnettique ou chorale. Chaque participant.e choisit au moins 2 week-ends d'atelier liés aux 3 à 6 spectacles qu'il/elle aura préalablement choisis.

La création d'une grande fresque théâtrale, musicale et chorégraphique

Toute la troupe réunie se retrouve en avril pour un stage de création. À partir de toutes les matières artistiques traversées, le metteur en scène François Rancillac, la chorégraphe Valérie Glo et le chef de chœur Arnaud Guillou imaginent avec et pour vous un spectacle présenté au public les 25 et 26 mai 2023 à la MPAA /Broussais.



L'ÉQUIPE DE TR.I.P



François Rancillac : Metteur en scène, il a toujours été passionné de transmission et de partages, en tant que directeur de la Comédie de Saint-Etienne, du Théâtre de l'Aquarium et désormais de sa compagnie Théâtre sur paroles. Directeur artistique de TR.I.P, il aime à jongler entre textes, jeu et tissage entre les diverses propositions artistiques apportées par ses comparses.



Valérie Glo : Chorégraphe et professeure de danse, elle s'inscrit dans le sillon de la danse-théâtre de Pina Bausch. Investie dans TR.I.P depuis ses débuts, elle a le chic pour transmettre le plaisir et l'exigence de son art, même aux plus néophytes. Surtout, le mystère demeure : comment fait-elle pour mettre en valeur chacun.e au milieu de 50 personnes !



Arnaud Guillou : Chanteur lyrique, metteur en scène et directeur artistique de la cie « Les Voix Élevées - Les Mains dans le Cambouis », il enchaîne créations et ateliers pour faire partager le plaisir du chant lyrique aux publics les plus divers. Il sait comme personne révéler les talents vocaux des participants pour créer le c(h)œur du spectacle.



5e Saison

Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal

Ce collectif de développement culturel navigue entre ses collaborations avec des compagnies et ses propres projets de territoire(s). Avec l'envie de croiser les publics, les arts et les idées, de créer des états de transformations pour susciter ce qui n'est pas encore.

et tous les artistes des spectacles et ateliers de la saison

Non seulement les ateliers qui précèdent le stage sont (presque) toujours menés par un.e artiste des spectacles proposés dans le parcours TR.I.P, mais en plus les équipes au complet proposent systématiquement une rencontre à l'issue des représentations.



NOS PARTENAIRES

Qu'il s'agisse de travailler de concert pour ouvrir le projet aux publics les plus variés possibles, de concocter avec nous un parcours de spectateurs passionnant ou d'accueillir la troupe en grande pompe pour les différents rendez-vous de la saison, ils sont tout simplement essentiels.

Les Théâtres de la saison

- ▶ La Colline - Théâtre National
- ▶ L'ECAM - Espace Culturel André Malraux
- ▶ Le Malakoff - scène nationale
- ▶ La MPAA
- ▶ Le Théâtre du Garde-Chasse
- ▶ Le Théâtre Silvia Monfort

L'association Souffleurs de Sens

Dirigée par Emilie Bouguin, elle favorise l'accès à la culture des personnes en situation de handicap, les projets inclusifs et la sensibilisation du grand public. L'artiste Majid Chikh-Miloud y est notre formidable binôme pour les participants "Souffleurs".

La MPAA (Maison des pratiques artistiques amateurs)

Dirigée par Sonia Leplat, elle est emblématique des projets pour les artistes amateurs. Outre sa participation au parcours, c'est un partenaire de réflexion précieux et notre îlot de création pour le stage et les représentations.

PARTEZ EN VOYAGE AVEC NOUS !

TR.I.P c'est

- **Découvrir** des théâtres et des spectacles
- **Bénéficier de 90h de pratique artistique minimum**
- **Travailler avec artistes professionnels**, comédien.ne.s, danseur.euse.s, metteur.se.s en scène, chorégraphes, musiciens et marionnettistes
- **Participer à une création** représentée plusieurs fois en public dans des conditions professionnelles.

Coût du voyage

► Les spectacles dans nos théâtres partenaires

Vous bénéficiez dans chaque théâtre d'un tarif préférentiel TR.I.P (entre 8€ et 20€ selon les spectacles - tarifs détaillés sur le formulaire d'inscription). C'est à vous de réserver et régler directement auprès des théâtres partenaires.

► Les ateliers et la création du spectacle

- 2 ateliers + stage :
190€ (tarif unique)
- atelier(s) du week-end supplémentaire(s) :
70€ l'atelier

Vous pré-inscrire : composez votre voyage

Suite à la lecture de ce programme, vous pourrez vous pré-inscrire en cliquant [ici](#).

Vous accédez à un formulaire via lequel vous pourrez :

- 1) Choisir vos spectacles : entre 3 et 6 selon vos envies
- 2) Choisir 2 ateliers de jeu liés aux spectacles choisis
- 3) Confirmer vos disponibilités sur l'entièreté du stage final
- 4) Choisir, si vous le souhaitez, des spectacles & ateliers supplémentaires

**Inscrivez-vous vite,
le nombre de place est limité**



CONTACT

Jessica Pinhomme
jezicca@gmail.com
06 25 88 56 48



Retrouvons-nous pour (re)faire connaissance et lancer ensemble notre TR.I.P !

L'équipe du projet vous présentera les grandes étapes de TR.I.P, nous ferons connaissance grâce à des "speed théâtre" proposés par la MPAA, puis nous plongerons dans la pratique avec un atelier introductif mené par François Rancillac.

> **mercredi 8 novembre 2023 de 19h à 22h à la MPAA Broussais**

Présence essentielle pour rejoindre TR.I.P



ESCALE 1 : THÉÂTRE SYLVIA MONFORT (PARIS 15E)



SPECTACLE

ATELIER

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

texte et mise en scène **Frédéric Sontag**

du 8 au 17 novembre 2022 (voir horaires sur le site)

Le futur est-il écrit d'avance ou en perpétuelle construction ? Dans les années 70, deux économistes écrivent un rapport sur le danger pour l'écologie d'une croissance exponentielle, mais l'étude est brutalement abandonnée...

30 ans plus tard, alors que la logique du profit a atteint un point de non-retour, Nathan décide d'enquêter sur l'histoire de ses parents pour comprendre ce qui s'est passé. À travers un récit haletant, ce dialogue entre deux générations traque les conséquences de la grande Histoire sur l'intimité d'une famille.

► Bord de plateau à l'issue d'une représentation (date à confirmer)

RACONTER EN ÉCHOS - ÉCRITURE

Antoine Herniotte, comédien du spectacle

les 18 et 19 novembre 2023 au Théâtre Sylvia Monfort

Les fantômes du passé et les rêves de futur cohabitent dans notre présent, qui se vit, s'éprouve au travers du filtre invisible de ces autres réalités.

Qui n'a pas déjà vécu ce vertigineux sentiment de « déjà vécu » ?

Et si chacun.e tirait un événement dans sa poche à souvenirs, à cauchemars, à rêves d'avenir ? Et si nous les mettions tous en pièces, pour tout mélanger et composer ensemble un nouveau récit riche de toutes nos réalités partagées ?

samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

ESCALE 2 : LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL (PARIS 20E)



SPECTACLE

ATELIER

LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE

texte, peinture et mise en scène

Valère Novarina

du 7 au 26 novembre 2023 (voir horaires sur le site)

Et si la pensée pouvait être incarnée sur scène, que nous dirait-elle ? Le Déséquilibré, l'Illogicien, le Vivant Malgré Lui, l'Acteur Fuyant Autrui, Colombine, Trufaldin, la Parole Portant une Planche... Autant de personnages qui viennent déchirer l'espace de la scène comme la page blanche de l'esprit, où les mots et les corps valent au son des mélodies entraînantes de Christian Pacoud. Un spectacle déjanté du géant Novarina joué par ses fidèles acteurs/trices.

► Bord de plateau à l'issue d'une représentation (date à confirmer)

JOUER SUR LE FIL - THÉÂTRE

Nicolas Struve, comédien du spectacle

les 2 et 3 décembre à la Colline - Théâtre National

Il y a un personnage de Novarina qui dit que ses pièces sont écrites pour marionnettes. Qu'est-ce que cela signifie pour les comédiens ? Juste dire et jouer, bêtement jouer ? Ne pas analyser ni commenter ou chercher à transmettre quoi que ce soit ! Ne se croire ni intelligent ni beau ni juste - mais pas non plus bête, laid ou injuste.

Être juste là et parlant. En toute « idiotie », en toute innocence. Bien sûr, c'est impossible. Alors faisons-le !!!

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

ESCALE 3 : ECAM - ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX (KREMLIN-BICÊTRE)



SPECTACLE

LA VIE RÊVÉE DES MOUCHES

texte et mise en scène

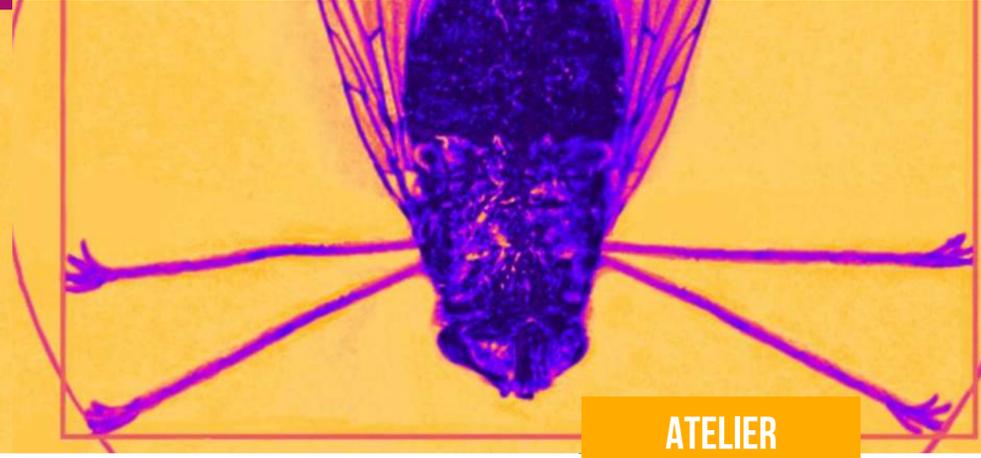
Pauline Labib Lamour

le 27 janvier 2024 à 16h

Depuis le recoin d'un théâtre, trois mouches observent les humain.e.s pour mieux contre-attaquer. Et elles en ont, des avantages ! Car Là où les humain.e.s sont tiraillé.e.s entre des valeurs binaires : le bien et le mal, le propre et le sale... la mouche, elle, s'autorise à être impure, chaotique, sans limite, bref : joyeuse.

Le sexe, la nourriture, la mort ; tout passe au crible d'une écriture à l'humour corrosif, dans un spectacle déjanté, facétieux et libérateur !

► Bord de plateau à l'issue de la représentation



ATELIER

VDM (VIE DE MOUCHE) - THÉÂTRE

avec **Pauline Labib Lamour**,

metteuse en scène

les 3 et 4 février 2024 au Théâtre Sylvia Monfort

Explorez au plateau les contraintes sociales que l'Humain s'impose tout au long de sa vie (hygiène, alimentation, esthétique, réussite, etc.) et les détourner.

Comment ? En inventant un espace de jeu ludique dans lequel les insectes deviendraient synonyme de noblesse !

À noter : Bien que cet atelier soit autour du spectacle de l'ECAM, l'atelier aura lieu au théâtre Sylvia Monfort. Le samedi, nous nous proposons de poursuivre l'atelier en assistant au spectacle **L'addition** à 18h (vu et recommandé par 5e Saison !)

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

ESCALE 4 : THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS)



SPECTACLE

4211 KM

texte et mise en scène **Aïla Navidi**

le 28 février 2024 à 20h

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Leur fille, Yalda, née à Paris, nous raconte leur vie d'exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française où elle cherche inlassablement sa place. Un bijou d'humanité et d'émotion !

► Bord de plateau à l'issue de la représentation

ATELIER

FAIRE RÉSONNER LE PLATEAU - THÉÂTRE

avec **Aïla Navidi**, metteuse en scène

les 9 et 10 mars 2024 au Théâtre du Garde-Chasse

Comment réconcilier nos identités plurielles, nos rapports à l'Histoire et à l'Autre pour trouver sa place au sein des enjeux sociaux d'aujourd'hui ?

Comment le théâtre peut nous y aider pour transformer un besoin personnel en parole collective ?

Aïla vous entraînera à sa suite dans le processus qui l'a menée de l'écriture jusqu'au plateau...

► samedi de 10h à 16h et dimanche de 10h à 16h

ESCALE 5 : MALAKOFF SCÈNE NATIONALE (MALAKOFF)

SPECTACLE

ATELIER

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

texte et mise en scène de **Camille Trouvé**
et **Brice Berthoud** - Les Anges au Plafond

du 21 au 22 mars 2024 à 20h30

Le temps d'un banquet, deux Grèce se retrouvent : d'un côté, l'assemblée de Zeus et son panthéon mythologique ; de l'autre, le nouveau gouvernement d'Alexis Tsipras confronté à la crise financière de 2015, face à Christine Lagarde, Angela Merkel et autres mentors de « l'ordre mondial ».

Et toujours une même problématique : par qui et comment sont répartis les mets ? Une histoire épique racontée avec de magnifiques marionnettes à taille humaine qui ont fait la réputation des Anges au Plafond !.

► Bord de plateau à l'issue de la représentation

RENVERSER L'HISTOIRE - MARIONNETTES

avec **Camille Trouvé**
et/ou **Jonas Coutancier**

les 16 et 17 mars 2024 au Malakoff scène nationale

La compagnie des Anges au Plafond est une référence pour tous les amateurs de marionnettes. Que ce soit pour la qualité de leur travail, leurs gigantesques marionnettes ou les sujets qu'ils abordent.

Dans ses ateliers comme ses spectacles, la compagnie explore la relation particulière entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, la subversion et l'humour qu'elle permet alors. À vous de l'expérimenter pour partager autrement un récit épique !

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h

ESCALE 6 : MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (CANOPÉE - PARIS 1ER)

SPECTACLE

ATELIER

BOUCHE BÉE

création collective **Cie Répète un peu pour voir**

le 4 avril 2024

Faire vibrer l'invisible... C'est le défi de ce spectacle musical, polyphonique et mouvementé, qui explorent nos sens croisés à travers six interprètes évoluant au milieu du public.

Alors que tous les styles musicaux, chantés a cappella, se mélangent, les spectateurs se déplacent, dedans et dehors, pour se trouver dispersés ou regroupés, face à face ou dos à dos, proches ou lointains... Jusqu'à participer au spectacle avec leurs regards, leurs corps, leurs souffles, leurs voix...

► Bord de plateau à l'issue de la représentation

FAIRE VIBRER LES CHŒURS - CHANT

Arnaud Guillou, chef de chœur de TR.I.P

les 30 et 31 mars à la MPAA / Broussais

Un atelier pour dynamiser la chorale classique ! Alors qu'elle est en souvent figée et axée uniquement sur la performance vocale, Arnaud Guillou vous proposera de créer une chorale « mise en corps et en intentions ».

À partir des chants du spectacle, vous travaillerez sur la façon dont le groupe communique, bouge, se déplace, se déploie. Et comme Arnaud est le chef de chœur du projet TR.I.P, cet atelier sera une douce passerelle vers le stage de création...

► samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 18h



Après une saison de spectacles et d'ateliers, la troupe se réunit pour un grand stage théâtral, chorégraphique et musical afin d'imaginer la création TR.I.P#5 : Ondes de chocs !

► Répétitions

- mardi 2 avril 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- mercredi 3 avril 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- samedi 6 avril 2024 de 10h à 18h - MPAA / Lieu à confirmer
- dimanche 7 avril de 14h à 19h - MPAA / Lieu à confirmer

- mardi 23 avril 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- jeudi 25 avril 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- samedi 27 avril 2024 de 10h à 18h - MPAA / Lieu à confirmer
- dimanche 28 avril 2024 de 14h à 19h - MPAA / Lieu à confirmer

- mardi 30 avril 2024 de 19h à 22h - MPAA / Lieu à confirmer
- jeudi 2 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Lieu à confirmer
- samedi 4 mai 2024 de 10h à 18h - MPAA / Lieu à confirmer
- dimanche 5 mai 2024 de 14h à 19h - MPAA / Lieu à confirmer

- mardi 7 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- samedi 11 mai 2024 de 10h à 18h - MPAA / Lieu à confirmer
- dimanche 12 mai 2024 de 14h à 19h - MPAA / Lieu à confirmer

- mardi 14 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- jeudi 16 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- samedi 18 mai 2024 de 10h à 18h - MPAA / Broussais
- dimanche 19 mai 2024 de 14h à 19h - MPAA / Broussais

- lundi 20 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais
- Mercredi 22 mai 2024 de 19h à 22h - MPAA / Broussais

► Représentations

samedi 25 et dimanche 26 mai 2024 de 10h à 19h - MPAA / Broussais

(plusieurs représentations par jour - prévoir de rester disponible les journées entières pour des raccords et répétitions !)

Important : Pour rejoindre la troupe, il suffit d'en avoir envie, d'avoir l'esprit joueur **ET** de s'engager à être disponible sur l'ensemble des dates du stage et des représentations. L'organisation d'un tel projet est un challenge (et une joie !) chaque saison pour vous permettre de créer dans les meilleures conditions. Aussi, nous ne pourrons pas prendre en compte les absences individuelles.

THÉÂTRE
SUR
PAROLES

5 SAISON



CONTACT

Jessica Pinhomme
Co-directrice de 5ème Saison

jezicca@gmail.com - 06 25 88 56 48



Malakoff
scène
nationale

Théâtre 71
Cinéma Marcel Pagnol
Fabrique des arts

