

Danse dans les chants ou Dansez dans les Prévert ...

Du 11 au 18 avril 2027



Chant et danse

Chant : Elisabeth Ponsot
Danse : Valérie Glo
Piano : Marie Gottrand



À l'Amatole
Vauxrenard (69)

De la chanson ...

Après avoir pris le temps ... de la découvrir, le temps de nous y reconnaître ... de nous demander d'où elle vient, comment elle est faite, cette chanson qui nous plaît ... le temps de la croquer aussi, bien sûr, à pleine bouche, à pleine voix, à plusieurs ...

Si après ce premier temps, nous entrions dans la danse ?



... à la danse

“ Danser, c'est lutter contre tout ce qui nous retient, tout ce qui nous enfonce, tout ce qui pèse et alourdit, c'est découvrir avec son corps l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la liberté ».

Jean-Louis Barrault



Le moindre geste est une danse en devenir, une danse à construire, une chorégraphie pour les uns et pour les autres, une histoire à partager ... pourquoi ne pas partager une musique à plusieurs et en dansant ?

Danser et chanter apporte aux êtres, depuis la nuit des temps, toutes générations et tous milieux confondus, de la joie et du plaisir, mais aussi des outils sensibles pour aborder les questions du monde et de l'intime. Dansons et chantons, chantons et dansons, partout où c'est possible pour se construire, se consoler, s'exprimer, se réconcilier, se faire du bien, tisser des liens ...

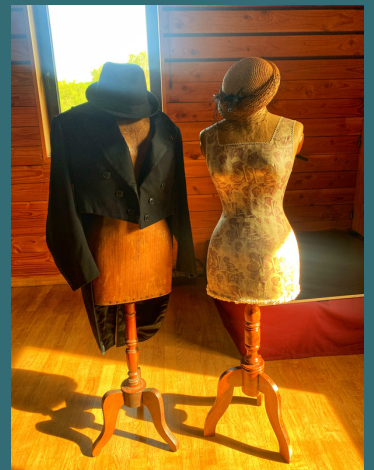
Nous chanterons et danserons sur des poèmes de Jacques Prévert,
mis en musique par Joseph Kosma ... ce compositeur hongrois qui
a su, avec génie et brillance, faire sonner l'écriture de Prévert ...
l'accompagner plus loin encore, lui donner force et relief ...



quand musique et texte se répondent, s'imbriquent, se
reflètent, se suivent, s'enlacent, s'envolent ...



c'est comme un "pas de deux" magique et puissant ... qui nous
embarque dans des espaces oniriques où tout est possible, tout est
permis ... ce qui nous renvoie à l'enfance mais aussi à notre dure
réalité humaine ...



Contenu de la formation



Cette rencontre d'une durée de 7 jours en résidence est ouverte à un groupe de 9 à 10 adultes, sans distinction de niveaux ni d'expériences, dans le respect et le non-jugement du parcours de chacun.e.

Un emploi du temps de la semaine alternant puis combinant corporel et musical vous sera donné en tout début de stage.

Chaque journée commencera par des échauffements corporels et vocaux.

Chaque jour, avec Elisabeth, vous travaillerez de manière ludique, dans la détente et la légèreté, afin de vous amener à lâcher-prise pour progresser et être à l'aise dans l'interprétation des chansons.

Marie vous accompagnera au piano et proposera un travail individuel de mise en place et de mise en forme musicale quand ce sera nécessaire.

Les chansons choisies, harmonisées ou à l'unisson, seront envoyées environ deux mois avant le début du stage, vous pourrez télécharger sur un padlet.

Avec Valérie, le travail s'inscrira dans une alternance entre découverte de la gestuelle dansée, de l'improvisation guidée et de la création chorégraphique. Un vocabulaire corporel sera imaginé sur le répertoire choisi, ainsi que des liens entre les pièces musicales pour créer une mise en espace, une mise en scène. Mille et une façons de transmettre la danse, le goût du mouvement, la recherche de la qualité, d'une douce exigence, d'un apprentissage bienveillant, du plaisir du collectif.

Valérie veille à ce que les danseurs se sentent accompagnés, rassurés pour tirer le meilleur d'eux-mêmes à partir de ce qu'ils sont dans ce temps dédié au corps. Après quelques jours alternant vocal et corporel, la combinaison de la musique et de la danse se fera en inscrivant vos voix dans les chorégraphies proposées par Valérie pour aboutir à une forme collective.

La restitution de Dansez dans les Prévert aura lieu le samedi 17 avril devant un public très restreint en fin d'après-midi.

Un temps de bilan vous permettra de vous exprimer sur ce que nous aurons vécu pendant cette rencontre et de comprendre en quoi elle vous aura permis de vous découvrir autrement et il y aura aussi...

Des soirées libres et improvisées, en forme d'auberge espagnole, où chacun.e - en fonction de ses envies - apporte ce qu'il souhaite partager et faire découvrir... chansons, contes, jeux, spécialités culinaires et autres dadas... mais on en reparlera...



Elisabeth Ponsot

Cheffe de chœur, metteuse en scène,
professeure de formation musicale

Cheffe de chœur, metteuse en scène, professeure de formation musicale, diplômée de l'Université Lyon 2 et de l'Institut Emile Jaques-Dalcroze de Genève, elle a été Directrice de l'Ecole de Musique de Ste Foy-les Lyon, puis de l'IMMAL et chargée de formation au CFMI de Lyon, à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, au CNR de Lyon.

Responsable pédagogique du Stage/Festival "Les Oiseaux Rares", elle anime des ateliers au côté de Michèle Bernard et de l'équipe de Musiques à l'Usine à Saint-Julien-Molin-Molette, elle intervient dans plusieurs autres stages et festivals de chansons.

Elle a dirigé « Les Clés à Molette », depuis 25 ans et depuis peu, "Des Hommes de Chœur", un groupe vocal de 7 hommes. Elle a créé les stages Prenez du Chant qui ont lieu à l'Amatole.

Retraitée en tant que psychologue clinicienne et psychothérapeute, elle joue - avec Marie Gottrand - une Conférence en chansons sur l'objet médiateur chanson dans un groupe de patientes souffrant de la Maladie d'Alzheimer : A la recherche des mémoires perdues.



Valérie Glo

Danseuse, chorégraphe, pédagogue

Valérie Glo est danseuse, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine, diplômée d'état. Avec plus de 30 ans d'expérience, elle développe une approche sensible et inclusive mêlant création, transmission et engagement social. Formée à l'école Irène Popard et au contact de nombreuses compagnies, elle fonde La Compagnie du Mardi et collabore avec des artistes de divers horizons, théâtre, musique, chanson. Elle intervient en milieu scolaire, universitaire et sur les territoires, défendant une danse accessible, expressive et profondément humaine.

valerieglo.com



Marie Gottrand

Pianiste, compositrice, arrangeuse

« A 18 ans, j'ai quitté ma province ... » : après quelques années de pratique autodidacte du piano et quelques milliers d'heures à écouter des chansons et en relever les paroles, que Marie commence ses études de piano, d'abord classique, auprès du compositeur et pianiste Jean-Jacques Di-Tucci au conservatoire de Sète, dont elle sort diplômée en 2006. A 24 ans, (âge canonique pour une carrière classique), elle se consacre au jazz, qu'elle part étudier à l'IMFP de Salon de Provence (dont elle est diplômée en 2009 en piano, composition, arrangement). En chemin, elle obtient le poste de pianiste accompagnatrice à Théâtre et Chansons d'Aix-en-Provence où elle reste 6 ans et rencontre Lison David pour créer deux tours de chant : **Récital Fatal pour Femmes Banales** et **L'Apéro dont vous êtes le héros.** De nombreux spectacles de chansons voient le jour au sein de diverses collaborations : **Souviens-toi Barbara** avec Gisèle Bermond, **Ballade gourmande** avec Edmonde Franchi, **Operatella** avec Isabelle Desmero, **Ein Zwei Drei Kabaret** autour de la musique franco-allemande des années 1930 ... En parallèle, Marie cultive son goût pour la musique de la Nouvelle Orléans, le piano stride, Fats Waller, Lil' Hardin Armstrong, Jelly Roll Morton ... En 2018, la rencontre avec le multi-instrumentiste Renaud Perrais donne naissance à plusieurs projets musicaux marqués par leur période favorite : 1920-1950 : **No One but Five** (Hommage à Jimmie Noone), **Harlem Serenaders** (musique du géant du jazz Duke Ellington), **Swing Saint Germain** (Chansons françaises inspirées par le swing, de Boris Vian, Charles Trenet, Mireille, Sidney Bechet.), **Baby Face Hot Five** !

La rencontre avec Elisabeth Ponsot en 2017 sonne comme une évidence et donne le départ d'une belle série de stages d'interprétation (Marseille (13) Vauxrenard (69).

Pour s'inscrire:

Merci de renvoyer le formulaire d'inscription ci-joint avant le 15 octobre 2026 à

Elisabeth Ponsot, 46 cours Charlemagne,
69002 Lyon.

Joindre un chèque de 260 € - qui sera encaissé après le stage - libellé à l'ordre de Marie Zambon, pour le repas du soir, l'hébergement (en chambres à 2 ou 3 personnes), l'occupation et le ménage de l'Amatole.

À réception, votre inscription sera confirmée par mail. Un RIB vous sera transmis pour régler les frais pédagogiques (600 €) par virement.



Le lieu et l'itinéraire :

Chez Marie Zambon et Bernard Mathieu
298 Route du Moulin

Lieu dit Le Moulin Du Prince - 69820 Vauxrenard

Tél fixe/ répondeur : 04 74 69 92 20

Portable Marie : 06 29 88 89 79

Horaires :

Arrivée pour 12h le dimanche 11 avril - repas tiré du sac et installation dans le gîte.

Première séance de travail avec Elisabeth, Valérie et Marie de 14h à 18h30.

Fin de la rencontre : dimanche 18 avril après le bilan du matin, le déjeuner et le rangement du gîte, donc pas avant le début de l'après-midi.

Le déroulement plus précis des journées vous sera communiqué à votre arrivée.

Merci de prévoir vos provisions pour vos petits déjeuners et les repas de midi, sachant que Marie Zambon pourra assurer un ravitaillement à mi-parcours et que, quand le pain viendra à manquer, vous pourrez déguster celui de Bernard.



Pour tous renseignements complémentaires,
merci de contacter :

Elisabeth Ponsot

0679437311

elisabethponsot2018@gmail.com

