

# DANSEZ DANS LES CHANTS

AVRIL 2023 INTERPRETATION CHANSON ET DANSE



## DANSEZ VOS CHANSONS

Élisabeth PONSOT

Valérie GLO

Marie GOTTRAND

DU MERCREDI 19 AVRIL 2023  
AU MERCREDI 26 AVRIL 2023  
AU MOULIN DU PRINCE  
À VAUXRENARD (69)

Elisabeth PONSOT

Chef de chœur Metteur en scène  
06 79 43 73 11  
elisabethponsot@wanadoo.fr

*Celle qui entre par une oreille  
Trouve l'autre fermée  
Et ressort par la bouche  
La chanson*

*Celle qui fait sa place au soleil  
Dans l'ombre de nos cœurs  
Et que rien n'effarouche  
La chanson, la chanson*

*Celle qui a la vie brève  
A peine a-t-elle fait lalala  
Qu'elle n'est plus là  
La chanson, la chanson  
La chanson*

*Celle qui rêve  
De déplacer plus d'air  
Que l'air de la Tosca  
La chanson, la chanson...*

CLAUDE NOUGARO

## De la chanson...

Après avoir pris le temps ...  
de la découvrir, le temps de nous y reconnaître... de nous demander  
d'où elle vient, comment elle est faite, cette chanson qui nous plaît... le  
temps de la croquer aussi, bien sûr ; à pleine bouche, à pleine voix, à  
plusieurs...

Si après ce premier temps, nous entrons en danse ?

## ... A la danse...

« Danser, c'est lutter contre tout ce qui nous retient, tout ce qui nous  
enfonce, tout ce qui pèse et alourdit, c'est découvrir avec son corps  
l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la  
liberté ».

Jean-Louis Barrault

Le moindre geste est une danse en devenir, une danse à construire, une  
chorégraphie pour les uns et pour les autres, une histoire à partager...  
Pourquoi ne pas partager une chanson à plusieurs et en dansant ?

Danser et chanter apporte aux êtres, depuis la nuit des temps, toutes  
générations et tous milieux confondus, de la joie et du plaisir, mais aussi  
des outils sensibles pour aborder les questions du monde et de l'intime.  
Dansons et chantons partout où c'est possible pour se construire, se  
consoler, s'exprimer, se réconcilier, se faire du bien, tisser des liens...

## CONTENU DE LA FORMATION

### THEME DU STAGE : VISAGES DU VOYAGE

- Cette rencontre d'une durée de 7 jours en résidence est ouverte à un groupe de 10/12 adultes, sans distinction de niveaux ni d'expériences, dans le respect et le non-jugement du parcours de chacun.
- Ce stage se déroulera en deux temps. Pendant les trois premières journées, les stagiaires travailleront l'interprétation de leurs chansons avec Elisabeth accompagnée de Marie au piano. Ce seront des trios, peut-être des duos et des chansons collectives envoyées environ deux mois avant le début du stage et que vous pourrez télécharger sur un Padlet. Chaque journée débute par un échauffement alliant un travail corporel et vocal étayé par des exercices de kinésiologie et des temps de méditation en pleine conscience.
- L'idée est de travailler l'interprétation de manière ludique, dans la détente et la légèreté, afin de vous amener à lâcher-prise pour progresser, être de plus en plus à l'aise dans vos chansons et vous y sentir vous-même. Par des exercices vocaux, corporels, rythmiques, par un travail d'écoute, de mise en sens des textes, par la pratique de la polyphonie et de l'improvisation, nous ferons appel à toutes nos facultés et connaissances générales (conscience et maîtrise de soi, sens de la vitesse, de l'énergie, de l'espace, mémoire, associations d'idées, imaginaire en lien avec l'histoire et le patrimoine chanson...) pour aborder les divers aspects du travail d'interprétation d'une manière originale et toujours en fonction de la personnalité de chaque participant.
- Puis Valérie nous rejoindra le vendredi 21 au soir et la suite du stage s'inscrira dans une alternance entre découverte de la gestuelle dansée, de l'improvisation guidée et de la création chorégraphique ... Un vocabulaire corporel sera imaginé sur le répertoire choisi, ainsi que des liens entre les chansons pour créer une mise en espace, une mise en scène sur le thème du stage... Mille et une façons de transmettre la danse, le goût du mouvement, la recherche de la qualité, d'une douce exigence, d'un apprentissage bienveillant, du plaisir du collectif... Valérie veille à ce que les danseurs se sentent accompagnés, rassurés pour tirer le meilleur d'eux-mêmes à partir de ce qu'ils sont dans ce temps dédié au corps.
- Un emploi du temps de la semaine vous sera donné en tout début de stage.
- **La restitution de *Dansez dans les Chants* sur le thème *Visages du voyage* aura lieu le Mardi 25 Avril devant un public très restreint en fin d'après-midi.**
- Un temps de bilan vous permettra de vous exprimer sur ce que nous aurons vécu pendant cette rencontre et de comprendre en quoi elle vous aura permis de vous découvrir autrement.

et il y aura aussi... des soirées libres et improvisées, en forme d'auberge espagnole, où chacun - en fonction de ses envies - apporte ce qu'il souhaite partager et faire découvrir... chansons, contes, jeux, spécialités culinaires et autres dadas... mais on en reparlera...

## Elisabeth PONSOT

Chef de chœur, metteur en scène, professeur de formation musicale, diplômée de l'Université Lyon 2 et de l'Institut Emile Jaques-Dalcroze de Genève, elle a été Directrice de l'Ecole de Musique de Ste Foy-les Lyon, puis de l'IMMAL et chargée de formation au CFMI de Lyon, à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, au CNR de Lyon. Responsable pédagogique du Stage/Festival "Les Oiseaux Rares", elle anime des ateliers au côté de Michèle Bernard et de l'équipe de Musiques à l'Usine à Saint-Julien-Molin-Molette ; elle intervient dans plusieurs autres stages et festivals de chanson. Dirige « Les Clés à Molette » depuis plus de 20 ans.

En tant que psychologue clinicienne et psychothérapeute, elle intervient en collège et lycée, dans le champ du handicap et de la psychiatrie adulte.

## VALERIE GLO

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine. Après une formation en danse à l'école Irène Popard à Paris, Valérie obtient le diplôme d'état de professeur de danse délivré par le ministère de la culture et parallèlement rejoint en tant que danseuse le ballet Jazz Nat de Reney Deshauteurs, puis la Compagnie Parallèle de Cathy Bisson et plus tard la Compagnie Eric Stieffatre. Elle remporte de nombreux prix lors de concours chorégraphiques, crée sa propre compagnie eSKISS, puis la Compagnie du Mardi. Elle dirige des ateliers chorégraphiques pour des publics variés toutes générations et tous niveaux confondus, collabore à de nombreux spectacles croisant les mondes de la danse et du théâtre. Pendant de nombreuses années avec le théâtre de l'Aquarium ( Cartoucherie de Vincennes) sous la direction de François Rancillac, puis sur le projet TRIP imaginé par François Rancillac ( Théâtre sur Paroles) et Jessica Pinhomme ( 5eme Saison), avec le Théâtre de l'Entonnoir à Kourou ( Guyane) pour une création réunissant 80 jeunes, avec le lycée de Villemomble pour des créations en partenariat avec La Villette et le Paris Mozart Orchestra. Elle intervient dans la formation pour le DU expérience esthétique et éducation artistique et culturelle pour l'Inspé de l'académie de Créteil. Récemment danseuse et chorégraphe sur le spectacle Regarde-moi en collaboration avec la comédienne Stéphanie Lanoy. Elle travaille également à la réalisation de vidéos chorégraphiques.

## MARIE GOTTRAND

Pianiste-Compositrice-Arrangeuse. De double formation classique et jazz (diplômée de l'IMFP en 2009), Marie joue aujourd'hui sur plusieurs tableaux. Accompagnatrice d'une part, elle travaille surtout dans le domaine du spectacle musical (chanson française, opéra/lyrique, cabaret, théâtre musical...). Elle occupe le poste de pianiste au sein de nombreuses formations jazz (comme "No One but Five" avec Renaud Perrais et Jean-François Bonnel) et crée même son propre 9nette (HKBM Orchestra) avec des compositions originales ! Grâce à une formation d'arrangeuse et un goût prononcé pour la composition, elle écrit souvent pour la plupart des formations dans lesquelles elle joue. Côté enseignement après avoir assisté Gérard Maurin dans la classe d'arrangement de l'IMFP, elle a assuré jusqu'en 2018 plusieurs cours à l'école professionnelle EF2M. Elle aime aussi travailler régulièrement en binôme avec des professeurs de chants telles que Lison David ou Elisabeth Ponsot en accompagnement de stages d'initiation et/ou de perfectionnement au chant et à l'interprétation.

**POUR S'INSCRIRE : Merci de renvoyer le formulaire avant le 15 janvier 2023 à Elisabeth PONSOT**  
46 cours Charlemagne – 69002 LYON, accompagné d'un chèque de 600 € pour les frais pédagogiques libellé à Elisabeth Ponsot et un chèque de 250 € pour l'hébergement en demi-pension (en chambres de 3 personnes) et l'occupation de l'Amatole (voir modalités d'encaissement sur le formulaire d'inscription).

**LE LIEU ET L'ITINERAIRE :** Chez Marie Zambon et Bernard Mathieu - 298 route du Moulin - Lieu-dit Le Moulin du Prince - 69820 – Vauxrenard

Tél fixe/répondeur : 04 74 69 92 20 - Portable Marie : 06 29 88 89 79

**HORAIRES :** Arrivée et installation dans le gîte : à partir de 12h30 le mercredi 19 avril - Prévoir votre casse-croûte de midi.

Début de la rencontre : le mercredi 19 avril à 14 heures

Fin de la rencontre : mercredi 26 avril après le bilan du matin, le déjeuner et le rangement du gîte, donc pas avant 15h/16h.

Le déroulement plus précis des journées vous sera communiqué à votre arrivée.

**Pour les repas de midi, merci de prévoir vos provisions sachant que Marie Zambon pourra assurer un ravitaillement à mi-parcours.**